



LICEO SCIENTIFICO STATALE “PITAGORA”

Via 1° Maggio - 09047 SELARGIUS (CA)

Tel+39.070.850380 - Fax+39.070.841886 –

e-mail. caps120008@istruzione.it www.liceopitagoraselargius.edu.it

Classe IV F

Anno Scolastico 2025/2026

Programma svolto di ITALIANO

Docente: A. Galli

Storia della letteratura italiana.

Umanesimo e Rinascimento: quadro storico-politico-sociale del XV secolo. Periodizzazioni. La centralità dell'uomo. La rivalutazione della realtà terrena. Il primato della vita attiva. Il neoplatonismo. La lingua: umanesimo latino e volgare. Brani antologizzati di Pico della Mirandola, Giannozzo Manetti, Leon Battista Alberti, Leonardo Bruni.

Il romanzo cavalleresco nell'Umanesimo e nel Rinascimento.

Boiardo e *l'Orlando Innamorato*: lettura e analisi del Proemio e delle ottave 39-45 del brano "il duello cortese tra Orlando e Agricane".

Ludovico Ariosto e la corte di Ferrara. Introduzione. Il sorriso della tolleranza, la relatività dei valori assoluti. Satira III, vv. 34-63: la medietas oraziana.

L'Orlando Furioso: edizioni, filoni narrativi, tempo e spazio. L'Orlando Furioso come poema policentrico e sincronico. La materia, i nuclei narrativi e ideologici. Il motivo dell'“inchiesta” e del “labirinto” (la selva).

Tecniche narrative: ironia e straniamento. L'autodistruzione della cavalleria. Lettura e analisi del Proemio e di alcune ottave del primo canto

(l. vv. 1-32). Lettura e commento del brano "Un palazzo incantato", (XII, ottave 4-20), del brano "La follia di Orlando" (XXIII e XXIV), del brano "Astolfo sulla luna" (XXXIV). Ariosto e Calvino.

Niccolò Machiavelli: biografia, situazione politica di Firenze. La lunga esperienza delle cose moderne e la continua lezione delle antiche, metodo induttivo e deduttivo. Il *Principe*. Struttura, contenuti, stile, metodo. Virtù e Fortuna. Etica e politica. L'occasione, il "riscontrarsi" con i tempi. Lettura e analisi della Lettera a F. Vettori. Lettura e analisi della dedica de "Il principe" e dei capitoli XV, XVIII, XXV, XXVI (solo dalla riga 80 alla fine).

Francesco Guicciardini: i *Ricordi*. La discrezione e il "particolare". La struttura frammentaria come specchio della frantumazione del reale. Lettura dei Ricordi 110, 117, 125, 6, 30, 66, 15, 134, 161. Confronto con Machiavelli.

L'età della Controriforma: Sintesi storica. L'Indice, i Gesuiti. La rivoluzione scientifica. Lo spostamento dell'asse politico-economico. Il manierismo come "Rinascimento inquieto": l'irrompere di elementi irregolari, abnormi, irrazionali nell'equilibrio rinascimentale. Le tendenze sperimentali.

Il Barocco. L'estetica della meraviglia e della metafora come strumento conoscitivo. Metaforismo e metamorfismo: la realtà in continuo mutamento. La poesia barocca. Gian Battista Marino: lettura e analisi di *Donna che cuce, Bella schiava*. Giuseppe Artale: lettura e analisi di *Bella donna con gli occhiali*. Ciriaco de Pers: lettura e analisi di *Orologio da rote*.

Il Settecento: quadro storico europeo. L'Illuminismo francese, i philosophes, l'Encyclopédie e la sua portata pedagogica rivoluzionaria. **Kant, Voltaire e Diderot.** (lettura e analisi di "Il coraggio di sapere", "Gli uomini sono tutti fratelli", "Il filosofo al servizio della collettività"). L'Illuminismo italiano e le differenze rispetto a quello francese. La stampa periodica: *il Caffè*. Lettura e analisi de "Il programma del Caffè".

Giuseppe Parini: l'intellettuale al servizio del sovrano illuminato. Le *Odi* e l'impegno civile: lettura e analisi de "La salubrità dell'aria". *Il Giorno*: critica della nobiltà e illuminismo moderato. Rapporti con l'illuminismo francese

e milanese. L'antifrasi. Lettura del brano "Il proemio" e "Il sonno mattutino del giovin signore" dal Mattino (vv. 1-89).

Ugo Foscolo tra Illuminismo, Neoclassicismo e Romanticismo. I grandi temi. Il sepolcro, le illusioni, l'esilio, l'amore, la politica, la patria. *L'Ortis*: una singolare autobiografia. Lettura e analisi di "Tutto è perduto", "L'amore di Teresa", "Lettera da Ventimiglia".

I sonetti: "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto". Il Carme "Dei sepolcri": una struttura originale. Le quattro parti. I temi. Lettura dei vv. 1-40, 70-90, 151-188, 279-295.

Alessandro Manzoni: l'ininterrotta riflessione sul male nella Storia.

Il santo Vero mai non tradir: vv. 207-215 del "Carme in morte di Carlo Imbonati. Le tragedie: il rifiuto delle unità aristoteliche. *L'Adelchi*: lo scontro tra politica e morale, tra reale e ideale, tra oppressori e oppressi. Lettura e analisi di "Morte di Adelchi". I temi dei due cori: afflato risorgimentale e provvida sventura. *Il cinque maggio*: lettura e analisi. La poetica: Lettere a M. Chauvet e Lettera a D'Azeglio **Sul romanticismo**.

I Promessi sposi: il romanzo senza idillio. La scelta del romanzo. Le vicende editoriali. Le questioni linguistiche. I personaggi (lettura de "Il romanzo dei rapporti di forza" di I. Calvino, dal web). Temi: il male, la Provvidenza, il perdono, la giustizia, il potere, il pregiudizio. Stile e tecniche narrative. Lettura e analisi dei brani "Addio ai monti", "Il ritratto della Monaca di Monza", "L'angosciosa notte dell'Innominato", "Il sugo di tutta la storia".

Dante, Divina Commedia

Lettura e analisi di

Purgatorio I, II, III, VI.

Selargius, 8 giugno 2026

Adele Galli