



LICEO SCIENTIFICO STATALE “PITAGORA”

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2025 - 2026

DISCIPLINA ITALIANO CLASSE II SEZ. G
CORSO LICEO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE A OPZIONE SPAGNOLA

DOCENTE ANGELO FAVAROLO

TESTI E MATERIALI: “*Limpida meraviglia*” Poesia e teatro, B. Panebianco, C. Bubba, S. Frigato, R. Cardia, A. Varani; “*Con metodo*”, M. Sensini; “*I promessi sposi*” di A. Manzoni a cura di A. Jacomuzzi, A. M. Longobardi (testo consigliato, in alternativa qualsiasi edizione critica del romanzo).

Il testo poetico

- Differenza tra poesia e prosa (significato denotativo e connotativo).
- L’aspetto visivo e metrico del testo poetico (cos’è la metrica, figure retoriche metriche, tipi di verso, la divisione in sillabe, l’enjambement, la cesura, la rima, la strofa, il verso libero e i versi sciolti).
- Il sonetto (storia e caratteristiche).
- L’aspetto fonico del testo poetico (la funzione espressiva del suono, le figure retoriche foniche, il fonosimbolismo).
- La disposizione delle parole nel testo poetico (le figure retoriche di ordine o costruzione, la semplificazione della sintassi).
- Le figure di significato (studio delle figure più importanti: metafora, similitudine, climax, analogia, sinestesia, chiasmo, ecc.).
- Giovanni Pascoli: vita, opere, poetica.
- E. Montale: la vita, le opere e la poetica.
- La nascita del volgare italiano e le prime opere letterarie (primi documenti del volgare italiano; la Scuola poetica siciliana; la poesia religiosa; i poeti siculo-toscani e i poeti comico realistici).
- Sono state lette, commentate e analizzate le seguenti poesie:
 - i. “*Pianto antico*”, G. Carducci
 - ii. “*A Silvia*”, G. Leopardi
 - iii. “*E lui mi aspetterà nell’ipertempo*”, M. L. Spaziani
 - iv. “*Autunno*”, V. Cardarelli
 - v. “*In morte del fratello Giovanni*”, U. Foscolo
 - vi. “*Corrispondenze*”, c. Baudelaire
 - vii. “*La pioggia nel pineto*”, G. D’Annunzio
 - viii. “*Il tuono*”, “*L’assiuolo*”, “*Novembre*”, “*X Agosto*”, “*Il gelsomino notturno*”, G. Pascoli
 - ix. “*Merigiare pallido e assorto*”, “*Ho sceso, dantoti il braccio*”, E. Montale
 - x. “*La morte di Orlando*”, dalla “*Chanson de Roland*”
 - xi. “*Cantico delle creature*”, San Francesco d’Assisi
 - xii. “*Omo, mittete a pensare*”, Jacopone da Todi
 - xiii. “*Amor è uno desio*”, Jacopo da Lentini
 - xiv. “*A la stagion che ‘l mondo foglia e fiora*”, Compiuta Donzella
 - xv. “*S’i’ fosse fuoco, arderei ‘l mondo*”, Cecco Angiolieri
 - xvi. “*Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*” (solo le prime due lasse), Guittone d’Arezzo

Il testo drammatico

- Le caratteristiche del testo drammatico
- La tragedia e la commedia nell'antica Grecia
- La tragedia e la commedia nell'antica Roma
- Il teatro nel Medioevo
- Il teatro nel Rinascimento
- Il teatro nell'Ottocento e nel Novecento

Riflessione sulla lingua italiana

- L'analisi del periodo: cos'è e come si svolge.
- Periodi e proposizioni.
- Le proposizioni indipendenti (enunciative, volitive, interrogative dirette, esclamative).
- Le proposizioni incidentali.
- La divisione del periodo in proposizioni.
- Il rapporto di coordinazione, le principali congiunzioni coordinanti.
- Il rapporto di subordinazione, tipi di subordinate (completive, relative e circostanziali).
- Le subordinate completive (soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette).
- Le subordinate relative (cenni alle relative improprie).
- Le subordinate circostanziali (causali, temporali, finali, consecutive, concessive, modali, strumentali, condizionali e periodo ipotetico)
- Produzione di testi argomentativi e temi.

Epica

Excursus sull'epica latina da Livio Andronico agli autori del I secolo d.C.

Virgilio (vita e opere)

L' *"Eneide"*, genesi e importanza storico-culturale dell'opera, trama, personaggi principali.

Lettura in italiano, commento e analisi dei seguenti passi:

- I. Libro I, "Il proemio"
- II. Libro I, "Enea e Didone"
- III. Libro IV, "Didone e Enea: la passione e il dovere"
- IV. Libro IV, "Disperazione e morte di Didone"
- V. Libro VI, "La discesa nell'Averno"
- VI. Libro VI, "Il futuro di Enea e di Roma nelle parole di Anchise"

"I promessi sposi" di A. Manzoni.

Alessandro Manzoni, vita, opere

"I promessi sposi", le varie stesure del romanzo, la trama, i personaggi, i temi trattati

Sono stati letti i seguenti brani

"Introduzione"; capitoli: I, II, IV, VIII, X ("La vita infelice e corrotta di Gertrude monaca"), XII, XIII (Renzo a Milano).

Selargius, 11 giugno 2026

IL DOCENTE

Angelo Favaro

