

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Liceo Pitagora Selargius

Classe: 3 F– Liceo Linguistico

Anno Scolastico: 2025/2026

Docente: Antonella Cara

Docente Conversazione): Norma Elena Giordano Mazariegos

I. STRUTTURE LINGUISTICHE E GRAMMATICA

Ripasso delle strutture del biennio:

- **Indicativo**

- Consolidamento del *Presente* e dei tempi del passato.
- *Pretérito Indefinito*: forme regolari e particolarità fonetiche (verbi in *-car, -gar, -guar, -zar*); verbi con cambio vocalico (tipo *sentirse*).
- *Pretérito Imperfecto*: morfologia e usi.
- *Pretérito Pluscuamperfecto*: morfologia e uso.
- **Sintassi del passato**: Il contrasto e l'alternanza tra i tempi del passato (*Indefinito / Imperfecto / Pluscuamperfecto*) nella narrazione e nella scrittura creativa.

Argomenti nuovi:

- **Subjuntivo**

- *Presente de Subjuntivo*: morfologia dei verbi regolari, irregolari e a mutamento vocalico (strutture tipo *tener*).
- Uso del congiuntivo per **esprimere desideri**.
- Uso del congiuntivo per **esprimere sentimenti ed emozioni** positivi e negativi.

- **Il Futuro e altre strutture:**

- *Futuro Simple* (regolari e irregolari) e *Futuro Anterior*: morfologia e usi (fare previsioni, parlare del futuro).
- Le espressioni temporali di contemporaneità e anteriorità (*diferencia entre/dentro de*).

II. LETTERATURA (Dalle Origini al Medioevo)

- **Le origini della letteratura medievale:**

- Le prime tracce della lingua castigliana e il contesto storico-culturale.
- La lirica arabo-ispanica: *Las Jarchas*.

- **L'Epica Medievale e il Mester de Juglaría:**

- *El Cantar de Mio Cid*: struttura, temi (l'onore, la lealtà) e analisi testuale.
- Analisi dei canti: *Cantar del destierro* e *Cantar de la afrenta de Corpes*.

- **La produzione del Trecento (Lirica e Prosa didattica):**

- **Juan Ruiz, Arcipreste de Hita**: *El Libro de Buen Amor* – Analisi e commento del testo poetico "*Propiedades que tiene el dinero*".
- **Don Juan Manuel**: *El Conde Lucanor* – La struttura della cornice narrativa e la funzione del *exemplo* (morale).
- Lettura, analisi e commento critico dei racconti:
 - Cuento V: "*Lo que sucedió a una zorra con un cuervo che tenía un pedazo de queso en el pico*".
 - Cuento XVII: "*Lo que sucedió a un hombre con otro que lo convidó a comer*".

▪ III. STORIA, CULTURA E CIVILTÀ

Spazio multidisciplinare gestito in stretta collaborazione con il docente di madrelingua per lo sviluppo delle competenze orali e interculturali.

- **Profilo Storico della Penisola Iberica:**

- L'epoca preromana e la dominazione romana (*Hispania*).
- L'Hispania Visigoda.
- La conquista musulmana e la realtà culturale e artistica di *Al-Andalus*.
- La nascita della lingua castellana e l'importanza storico-culturale del *Camino de Santiago*.

- **Identità, Tradizioni e Attualità (Spagna e America Latina):**

- Geografia culturale: analisi e presentazioni guidate sui Paesi del Sudamerica.
- Focus antropologico: Il culto e le celebrazioni del *Día de Muertos* in Messico e Guatemala.
- Simbolismo e tradizioni: I simboli del Guatemala e il calendario Maya.

- **Cultura Globale, Sostenibilità e Cittadinanza:**

- Lessico specifico relativo all'ambiente e al cambiamento climatico ("*Cómo viviremos en 2025/2026*").
- Partecipazione attiva a conferenze d'istituto sul tema della **Nonviolenza**.

IV. DIDATTICA LABORATORIALE E CINEMATOGRAFICA

Attività pratiche mirate al potenziamento del *resumen coral* (riassunto di gruppo), della produzione scritta creativa e dell'analisi visiva.

- **Analisi dei Cortometraggi (attività di riassunto, dibattito e ampliamento lessicale):**

- Cortometraggio "*El gatito*" (focalizzato sull'extrapolazione di lessico nuovo).
- Cortometraggio "*Paraguas*" (utilizzato per il consolidamento e l'applicazione pratica dei tempi passati).

- **Analisi Cinematografica:**

- Visione, analisi culturale e linguistica del film d'animazione "*Coco*" (legato alla tradizione del *Día de Muertos*).
- Visión del espectáculo de medio tiempo del Super Tazón

- **Progetto Erasmus a Siviglia**

Selargius, 08/06/2026