

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Liceo Pitagora Selargius

Classe: 3 I– Liceo Linguistico

Anno Scolastico: 2025/2026

Docente: Antonella Cara

Docente Conversazione): Norma Elena Giordano Mazariegos

I. STRUTTURE LINGUISTICHE E GRAMMATICA

Ripasso delle strutture del biennio:

- **Indicativo**
 - Consolidamento del *Presente* e dei tempi del passato.
 - *Pretérito Indefinito*: forme regolari e particolarità fonetiche (verbi in *-car, -gar, -guar, -zar*); verbi con cambio vocalico (tipo *sentirse*).
 - *Pretérito Imperfecto*: morfologia e usi.
 - *Pretérito Pluscuamperfecto*: morfologia e uso.
 - **Sintassi del passato**: Il contrasto e l'alternanza tra i tempi del passato (*Indefinito / Imperfecto / Pluscuamperfecto*) nella narrazione e nella scrittura creativa.

Argomenti nuovi:

- **Subjuntivo**
 - *Presente de Subjuntivo*: morfologia dei verbi regolari, irregolari e a mutamento vocalico (strutture tipo *tener*).
 - Uso del congiuntivo per **esprimere desideri**.
 - Uso del congiuntivo per **esprimere sentimenti ed emozioni** positivi e negativi.
- **Il Futuro e altre strutture**:
 - *Futuro Simple* (regolari e irregolari) e *Futuro Anterior*: morfologia e usi (fare previsioni, parlare del futuro).
 - Le espressioni temporali di contemporaneità e anteriorità (*diferencia entre/dentro de*).
 - **I pronomi relativi**: forme, funzioni e strutture sintattiche.

II. LETTERATURA (Dalle Origini al Medioevo)

- **Le origini della letteratura medievale**:
 - Le prime tracce della lingua castigliana e il contesto storico-culturale.
 - La lirica arabo-ispánica: *Las Jarchas*.
- **L'Epica Medievale e il Mester de Juglaría**:
 - *El Cantar de Mio Cid*: struttura, temi (l'onore, la lealtà) e analisi testuale.
 - Analisi dei canti: *Cantar del destierro* e *Cantar de la afrenta de Corpes*.
- **La produzione del Trecento (Lirica e Prosa didattica)**:
 - **Juan Ruiz, Arcipreste de Hita**: *El Libro de Buen Amor* – Analisi e commento del testo poetico "*Propiedades que tiene el dinero*".
 - **Don Juan Manuel**: *El Conde Lucanor* – La struttura della cornice narrativa e la funzione del *exemplo* (morale).
 - Lettura, analisi e commento critico dei racconti:

- Cuento V: "*Lo que sucedió a una zorra con un cuervo che tenía un pedazo de queso en el pico*".
- Cuento VII: "*Lo que sucedió a una mujer que se llamaba doña Truhana*" (Il mito della lattaia).
- Cuento XI: "*Lo que sucedió a un deán de Santiago con don Illán, el gran mago de Toledo*".
- Cuento XIII: "*Lo que sucedió a un hombre que cazaba perdices*".
- Cuento XVII "lo que sucedió a un hombre con otro que lo convidó a comer"

III. STORIA, CULTURA E CIVILTÀ

Spazio multidisciplinare gestito in stretta collaborazione con il docente di madrelingua per lo sviluppo delle competenze orali e interculturali.

- **Profilo Storico della Penisola Iberica:**
 - L'epoca preromana e la dominazione romana (*Hispania*).
 - L'*Hispania Visigoda*.
 - La conquista musulmana e la realtà culturale e artistica di *Al-Andalus*.
 - La nascita della lingua castellana e l'importanza storico-culturale del *Camino de Santiago*.
- **Identità, Tradizioni e Attualità (Spagna e America Latina):**
 - Geografia culturale: analisi e presentazioni guidate sui Paesi del Sudamerica.
 - Focus antropologico: Il culto e le celebrazioni del *Día de Muertos* in Messico e Guatemala.
 - Simbolismo e tradizioni: I simboli del Guatemala e il calendario Maya.
- **Cultura Globale, Sostenibilità e Cittadinanza:**
 - Lessico specifico relativo all'ambiente e al cambiamento climatico ("*Cómo viviremos en 2025/2026*").
 - Partecipazione attiva a conferenze d'istituto sul tema della **Nonviolenza**.

IV. DIDATTICA LABORATORIALE E CINEMATOGRAFICA

Attività pratiche mirate al potenziamento del *resumen coral* (riassunto di gruppo), della produzione scritta creativa e dell'analisi visiva.

- **Analisi dei Cortometraggi (attività di riassunto, dibattito e ampliamento lessicale):**
 - Cortometraggio "*El gatito*" (focalizzato sull'estrapolazione di lessico nuovo).
 - Cortometraggio "*Paraguas*" (utilizzato per il consolidamento e l'applicazione pratica dei tempi passati).
- **Analisi Cinematografica:**
 - Visione, analisi culturale e linguistica del film d'animazione "*Coco*" (legato alla tradizione del *Día de Muertos*).
- **Progetto Erasmus THE WONDERFUL POEM OF NATURE**
 - Laboratorio di scrittura creativa in gruppo
 - Visione e rielaborazione del video "*La sombra española de Cerdeña*"
 - Dimensione internazionale: Condivisione delle esperienze di mobilità *Erasmus* e attività di accoglienza per gli studenti di Siviglia.