

LICEO SCIENTIFICO “PITAGORA” – SELARGIUS
PROGRAMMA LATINO CLASSE3^B A.S. 2025/2026

Docente: Trudu Carla

- Forme arcaiche preletterarie orali e i primi documenti scritti della tradizione letteraria latina

I carmina religiosi; laudationes funebres; carmina convivalia e triumphalia

Le forme preletterarie teatrali

Primi documenti scritti: Annales maximi, Legge delle XII tavole.

La figura di Appio Claudio Cieco.

- Ellenizzazione della cultura romana e nascita della letteratura latina.
- Il filellenismo e l'ideale di “Humanitas”.
- Il genere epico in Grecia e a Roma.
- Livio Andronico e le caratteristiche innovative della sua opera.
- La figura di Nevio e la sua opera; il poema epico-storico: il Bellum poenicum.
- La figura di Ennio. Gli Annales.
- Il teatro greco. La nascita del teatro a Roma.
- La commedia dalla Grecia a Roma.
- Le forme preletterarie teatrali latine e italiche.
- Plauto: dati biografici

La commedia come mondo rovesciato.

Corpus delle commedie plautine e loro trame.

Personaggi ricorrenti nelle commedie plautine.

Le commedie del servus callidus. La “commedia di carattere”, la “commedia degli equivoci”.

Meccanismi comici del teatro plautino.

Rapporti di Plauto con i modelli greci.

Il metateatro. Lingua e stile

L'Aulularia di Plauto: struttura e contenuti della commedia

Lettura in traduzione e analisi dei brani tratti dall'Aulularia, vv. 713-726; "L'equivoco", vv. 727-771.

- Terenzio: dati biografici e commedie dell'autore.

Modelli e struttura delle commedie.

La costruzione degli intrecci

I personaggi e il messaggio morale

Lingua e stile dell'autore

Lettura in traduzione dei seguenti passi delle commedie di Terenzio:

"Heautontimorumenos", vv. 53-118: "Il tema dell'humanitas"; lettura, commento e analisi del passo; analisi psicologica della figura di Menedemo.

Lettura in traduzione, commento e analisi dei seguenti brani: Adelphoe vv. 26-77; vv. 787-835.

- Nascita e affermazione del genere lirico
- La nascita della poesia soggettiva latina
- I poeti preneoterici e Lucio Catullo.
- I poetae novi e i neoterici.

- La poesia lirica: Catullo.

Vita e opera dell'autore; pensiero e struttura del Liber catullianus.

Concezione dell'amore in Catullo e rapporto con Lesbia.

Catullo, 5, 72, 85: commento, traduzione e analisi del testo.

- Giulio Cesare: contesto storico-politico e biografia dell'autore.

I Commentarii di Cesare: struttura e contenuti.

Il genere letterario dei Commentarii

Gli intenti dell'autore e l'attendibilità storica dei Commentarii.

La lingua e lo stile dei Commentarii.

Analisi e traduzione del brano tratto dal De bello gallico:

“La descrizione della Gallia” I, 1;

Lettura in traduzione e analisi dei seguenti passi: “I Galli: le classi sociali” VI, 13,1-6, 14-15.

- Nel corso dell’anno scolastico, partendo dallo studio e dall’analisi dei testi degli autori presi in esame, si è proceduto all’approfondimento dello studio della grammatica studiata nel corso del biennio, le cui conoscenze sono risultate molto carenti, considerate le innumerevoli difficoltà e lacune evidenziate dalla classe nella sua eterogeneità, dovuta all’arrivo di alunni da altre sezioni e altri istituti.

EDUCAZIONE CIVICA: “Sulla strada con consapevolezza”.

Selargius 09.06.2026

L’insegnante

Carla Trudu