

LICEO STATALE “PITAGORA”

SELARGIUS

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe 2 L – indirizzo scientifico tradizionale

Riflessione sulla lingua

Consolidamento e completamento dell'analisi grammaticale e logica: gli aggettivi interrogativi ed esclamativi; i pronomi dimostrativi e indefiniti, relativi e misti; il verbo: la forma riflessiva e la forma intransitiva pronominale; i verbi aspettuali; i verbi impersonali; i complementi di vantaggio/svantaggio, limitazione, materia, argomento, qualità, partitivo; le congiunzioni coordinanti e le congiunzioni subordinati. La sintassi della frase semplice: ripasso principali funzioni logiche. Il periodo e la sua struttura: le proposizioni indipendenti principali; le diverse forme di coordinazione; le subordinate esplicithe e implicite; le subordinate complete: oggettive e soggettive; dichiarative e interrogative indirette; le subordinate relative; le subordinate circostanziali: finale, causale, consecutiva, temporale, concessiva. Analisi del periodo.

Educazione letteraria: il testo poetico

Le caratteristiche della poesia; significante e significato; denotazione e connotazione; io lirico e interlocutore. La struttura del testo poetico, la comunicazione poetica. I versi e il ritmo: figure di fusione e scissione, gli accenti ritmici e l'ictus, gli effetti ritmici, le rime e il metro, versi sciolti e versi liberi, le strofe e i componimenti metrici. Il linguaggio della poesia: i campi semantici; le figure retoriche di suono: allitterazione e onomatopea. Le figure retoriche di ordine: inversione, anafora, chiasmo, climax ascendente e discendente. Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, metonimia, sineddoche, antitesi e ossimoro, personificazione, perifrasi, personificazione, apostrofe. La parafrasi, l'analisi e il tema di un testo poetico.

Testi analizzati: Ungaretti, *San Martino del Carso*; *In memoria*; Petrarca, *Solo e pensoso*; Foscolo, *Alla sera*; *In morte del fratello Giovanni*; Pascoli, *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*; *L'assiuolo*; *Mare*; *Novembre*; *La mia sera*; Tasso, *Qual rugiada o qual pianto*; Leopardi, *Alla luna*, *L'infinito*; Dante: *Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io*; Materdona, *A una zanzara*; Bertolucci, *La rosa bianca*; Carducci, *Pianto antico*.

Educazione letteraria: storia della letteratura italiana

L'età medioevale: quadro sintetico. Le prime testimonianze del volgare in Europa: dal Latino ai volgari, le prime testimonianze del volgare italiano: l'Indovinello veronese; l'iscrizione di San Clemente e il Placito di Capua. La nascita delle letterature europee: le canzoni di gesta; la lirica d'amore. La letteratura volgare in Italia: la letteratura religiosa. Lettura, analisi e commento del *Cantico delle creature* di San Francesco.

Educazione letteraria: il genere epico

Virgilio, il poeta di Roma; l'Eneide e i poemi omerici; il contenuto dell'opera: la trama; il personaggio di Enea; i principali temi e valori espressi; le tecniche narrative e stilistiche; l'evoluzione del genere epico. Lettura, analisi e commento di testi presenti nell'antologia: *Proemio*; La tempesta; Il racconto di Enea: Laoconte e l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia; La discesa agli Inferi: Caronte; Camilla, vergine guerriera; La morte di Turno

Educazione Letteraria: I promessi sposi

Il contesto storico-culturale in cui l'opera venne prodotta; la prima stesura e le edizioni successive; il manoscritto dell'anonimo; l'incipit e le coordinate spazio-temporali della vicenda narrata.

Lettura antologica dei seguenti capitoli (indicazioni su Argo): I-II-III-IV-V-VI-VII; VIII: in sintesi; IX-X; sintesi complessiva dal XI al XVIII; passi XIX; XX-XXI.

Educazione letteraria: il teatro

Le caratteristiche del genere teatrale. L'Antigone e il ciclo tebano: la trama e i temi

Laboratorio di scrittura/lettura

Il testo interpretativo-valutativo: la recensione; il testo argomentativo; il tema. Letture: Primo Levi, *Se questo è un uomo*; Sofocle, *Antigone*.

Selargius, 08 Giugno 2026

Prof.ssa Cinzia Asuni

