

Liceo Scientifico Statale "Pitagora" - Selargius

A.S. 2025/26

Programma svolto di ITALIANO

CLASSE III A

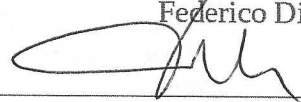
Prof. Di Chiara Federico

Modulo	Unità didattiche e relativi contenuti	Tempi
Le letterature romanze	- Dal latino alle lingue neolatine - Struttura, contenuto e caratteri stilistici delle prime opere letterarie in lingua romanza: a) le "canzoni di gesta" e il ciclo carolingio; b) il "romanzo bretone" e il ciclo arturiano; c) la lirica provenzale e il codice dell'amor cortese; il suo influsso sulla nascita della lirica italiana	I Quadrimestre
La letteratura della civiltà comunale: la poesia religiosa e la lirica del Duecento	Il contesto storico-culturale: dalla svolta dell'anno Mille al XIII secolo; la nuova cultura e le Università; gli ordini religiosi - La poesia religiosa - Francesco d'Assisi: la vita, le opere, l'importanza letteraria; testi: <i>Laudes creaturarum</i> - Jacopone da Todi: la vita, le opere, le "laude"; testi: <i>O Segnor, per cortesia; Donna de Paradiso</i> - Consonanze contemporanee: approfondimento con ricerche di gruppo sull'episodio evangelico di Maria e delle donne sotto la croce in Jacopone da Todi, Dario Fo e Fabrizio De André; il recupero della tradizione giullaresca, il "grammelot" e i vangeli apocrifi in "Mistero buffo" di Dario Fo; i vangeli apocrifi nell'album "La buona novella" di Fabrizio De André. - La scuola poetica siciliana: la corte federiciana, i poeti e il modello provenzale; testi: Jacopo da Lentini, <i>Amor è uno desio che ven da core</i> - I rimatori siculo-toscani: Guittone d'Arezzo e la canzone civile "<i>Ahi lasso! Or è stagion...</i>"; la battaglia di Montaperti, il ruolo di Farinata degli Uberti e il contesto storico delle lotte in Italia tra guelfi e ghibellini; testi: <i>Ahi lasso, or è stagion de doler tanto</i> (prime tre strofe)	I Quadrimestre
Il "dolce stil novo"	Il "dolce stil novo": i caratteri e le novità dello stile; la definizione in Dante, <i>Purgatorio</i> XXIV, vv. 49-62 e <i>Purgatorio</i> XXVI, vv. 97-99; la critica nel sonetto di Bonagiunta Orbicciani <i>Voi, ch'avete mutata la mainera</i>. I poeti e il contesto storico-sociale. - Guido Guinizzelli: la vita e le opere; testi: <i>Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare</i> - Guido Cavalcanti: la vita e le opere; testi: <i>Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira</i>	I Quadrimestre
Dante Alighieri	- La vita, il pensiero e la poetica; - Struttura, contenuto e caratteri generali delle opere minori: <i>Vita nuova; Convivio; De Vulgari Eloquentia</i> e <i>De monarchia</i>; testi: <i>Da Vita nuova, Tanto gentile e tanto onesta pare</i> - La <i>Commedia</i>: titolo e fasi di composizione; struttura, contenuti delle	I e II Quadrimestre

	cantiche; simbologia numerica, allegoria e concezione figurale; lingua e stile; testi: <i>Inferno</i> , canti I, III, V, VI, VIII, X (testo integrale con parafrasi e analisi); <i>Inferno</i> , canti II, IV, VII (riassunto)	
La letteratura del Trecento: il contesto storico-culturale Francesco Petrarca	- La vita, il pensiero e la poetica - Le opere in latino: il <i>Secretum</i>; cenni sulle opere minori; testi: - Da <i>Secretum</i>, II: <i>Una malattia interiore: l'accidia</i>; - Da <i>Secretum</i>, III: <i>l'amore per Laura</i> - <i>Rerum vulgarium fragmenta</i> (Il Canzoniere): titolo e fasi di composizione; struttura e contenuti; lingua e stile; testi: - I, <i>Voi ch'ascolate in rime sparse il suono</i> - III, <i>Era il giorno ch'al sol si scoloraro</i> - XVI, <i>Movesi il vecchierel canuto et bianco</i> - XXXV, <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i> - XC, <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> - CXXVI, <i>Chiare, fresche et dolci acque</i>	II Quadrimestre
Giovanni Boccaccio	- La vita, il pensiero e la poetica - Cenni sulle opere del periodo napoletano e di quello fiorentino - Cenni sulle opere in latino - Il <i>Decameron</i>: titolo e fasi di composizione; struttura e contenuti; lingua e stile; testi: - <i>Il proemio</i>; <i>L'introduzione alla I giornata</i>; <i>Ser Cepparello/San Ciappelletto</i>; <i>Andreuccio da Perugia</i>; <i>Lisabetta da Messina</i>; <i>La novella delle papere</i>; <i>Chichibio e la gru</i>.	II Quadrimestre
Educazione civica	- Approfondimento sul tema del conflitto israelo-palestinese anche con materiale fornito dal docente e visione del film "No other land" al Cinema Odyssea. - Approfondimento sulla storia e sulle conquiste del movimento della "nonviolenza" con materiale fornito dal docente a integrazione della lezione della Prof.ssa Falcicchio, docente dell'Università di Bari. - Approfondimento sul tema "Libertà e/é partecipazione: l'ideale civile di libertà in Dante Alighieri, Antonio Gramsci, Piero Calamandrei, Giorgio Gaber." Lettura, analisi e confronto testi e svolgimento di un elaborato sul tema proposto. Testi: Dante Alighieri <i>Inferno</i>, III, vv. 31 – 42; Antonio Gramsci, <i>Odio gli indifferenti</i>; Piero Calamandrei, <i>Discorso sulla costituzione del 26/01/1955</i>; Giorgio Gaber, <i>La libertà</i>.	I e II Quadrimestre

Cagliari, 06/06/2026

Il docente
Federico Di Chiara



Gli alunni

