

LICEO SCIENTIFICO STATALE
 “PITAGORA”
 Via 1° Maggio - SELARGIUS (CA)

A.S. 2025/2026

Programma di Lingua e Civiltà Inglese svolto dalla Classe 3^ A

Docente: Giovanna Sannia

Libro di testo: M. Spiazzi, M Tavella, M. Layton “*Performer Heritage*” vol. 1

Chapter one The Origins and the Middle Ages		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Competenza multilinguistica Competenza di consapevolezza culturale	Inquadrare nel tempo e nello spazio il periodo storico-letterario. Cogliere i caratteri peculiari di un genere letterario. Collegare i testi letterari e la poetica dell'autore con il contesto storico, sociale e culturale.	HISTORY AND CULTURE
		Le popolazioni in Gran Bretagna dal periodo pre-celtico alla <i>Peasants' Revolt.</i> (pag. 24/37) • What is Magna Charta? • The first Human rights act
		LITERATURE AND GENRES
		Le caratteristiche della poesia anglosassone, del poema epico, del poema narrativo e della ballata medievale.
		AUTHORS AND TEXTS
		Il poema epico e Beowulf
		Il tema della guerra e dell'eroe in Beowulf • The hero comes to Heorot

	Produrre testi orali e scritti di analisi di opere letterarie. Rintracciare l'origine della figura del mostro	• Beowulf and Grendel, the fight • Beowulf's funeral
		Il mostro
		The medieval ballad. (pg. 47)
		<i>Geordie</i> , Analysis
		<i>Lord Randal</i> , Analysis
		Songs of protest (pag.64/65)
		Il poema narrativo e Geoffrey Chaucer
		<i>The Canterbury Tales</i> : plot, structure, style, setting, characters, themes. From the <i>General Prologue</i> : • <i>The Prioress</i> • <i>The Merchant</i> • <i>The Wife of Bath</i>

Chapter two The Renaissance and the Puritan Age		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Competenza multilinguistica Competenza di consapevolezza culturale	Inquadrare nel tempo e nello spazio il periodo storico-letterario.	HISTORY AND CULTURE
		Elementi caratterizzanti del contesto storico, sociale e culturale dell'Inghilterra nei secoli XV, XVI e XVII • <i>The Early Tudors</i> (p.84-85) • <i>Elizabeth I</i> (p. 86-87)

	Cogliere i caratteri peculiari di un genere letterario. Collegare i testi letterari e la poetica dell'autore con il contesto storico, sociale e culturale. Produrre testi orali e scritti di analisi di opere letterarie.	• <i>Renaissance and New Learning</i> (p. 93-94) • <i>The Early Stuarts</i> (p. 95-96) • <i>The Civil War and the Commonwealth</i> (p.97-98)
		LITERATURE AND GENRES
		Il sonetto (p. 100-101) <i>The development of drama</i> (p.104-105)
		AUTHORS AND TEXTS
		W. Shakespeare, life. Sonnets: addressees, themes, style (p. 112-113)
		• “<i>Shall I compare thee</i>” • “<i>Like as the waves</i>” • “<i>My mistress’ eyes</i>”
		W. Shakespeare the dramatist (p.118-119)
		• <i>Hamlet</i> (Plot; <i>To be or not to be</i>, p. 143-144)
		John Donne (pag. 172) “<i>No man is an island</i>”