

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 2B liceo scientifico Pitagora

ANNO SCOLASTICO 2025/26

docente: Laura Dore

Libri di testo in adozione:

Antologia: Sirene di Cantarella et Alti, volumi B e C

Grammatica: Con Metodo di Sensini, teoria e scrittura.

Grammatica

Ripasso: Grammatica. Predicato verbale e predicato nominale, funzioni del verbo essere.

Ripasso dei complementi.

Verbi transitivi e intransitivi. Il verbo transitivo attivo e passivo; riflessivi (veri e apparenti).

Le congiunzioni copulative

Vari tipi di proposizione indipendente. Le proposizioni coordinate.

Proposizioni complementari dirette. Oggettive e soggettive. Dichiarative.

Ripasso dei pronomi interrogativi e le proposizioni interrogative.

L'uso del pronome relativo e le proposizioni relative.

Proposizioni condizionali, finali, consecutive, temporali, causali, concessive, relative improprie.

Produzione scritta: approfondimento sui tipi di testo: testo narrativo, testo descrittivo, testo espositivo, testo argomentativo

La Poesia

La poesia, introduzione. La metrica. Conteggio delle sillabe, versi tronchi, piani e sdruccioli; le figure metriche: sinalefe, sineresi, dialefe e sinalefe;

La sillaba e la divisione in sillabe. Dittonghi, tritonghi, iato.

L'accento tonico. Parole tronche, piane, sdrucciole e bisdrucchiole. I versi italiani.

Accenti tonici e accenti ritmici. Cesura ed enjambement. Le strofe; la struttura della canzone; il sonetto.

Le figure retoriche di suono. Assonanza, consonanza, vari tipi di rima. La rima siciliana.

Allitterazione, paronomasia, figura etimologica, poliptoto, onomatopea,

Poesia figure retoriche di posizione: anastrofe, iperbatò, parallelismo e chiasmo, anafora, anadiplosi.

Figure di significato: similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, sinestesia, antitesi, ossimoro, personificazione, apostrofe, perifrasi, antonomasia, eufemismo e iperbole, litote, ironia, reticenza.

Lecture

Guido Gozzano "la più bella"

Umberto Saba "Amai"

Giovanni Pascoli "Sera d'ottobre"

La Poesia delle origini:

La poesia religiosa. Francesco d'Assisi. "Cantico delle Creature"

La lirica siciliana. Giacomo da Lentini "Io m'aggio posto in core a Dio sentire".

La poesia toscana, introduzione alla canzone politica. Guittone D'Arezzo "Ahi lasso, or è stagion de doler tanto".

La Poesia comico realistica. "S'i fosse foco" di Cecco Angiolieri

Il Dolce Stilnovo, Guido Guinizzelli "Al cor gentil rempaira sempre amore"

Tenzione letteraria: Bonagiunta Orbicciani "Voi ch'avete mutata la mainera".

Guinizzelli "Io voglio del ver la mia donna laudare".

Cavalcanti “Chi è questa che ven, ch’ogni om la mira” e “Voi che per li occhi mi passaste il core”

Epica omerica ed epica virgiliana

Eneide: introduzione. La figura storica di Virgilio. Contesto storico e genesi dell'opera.

Somiglianze e divergenze rispetto ai poemi omerici.

L'importanza dell'Eneide nella storia della letteratura italiana.

Eneide, Incipit e la tempesta

L' incontro tra Enea e Didone.

Il cavallo di Troia

La scomparsa di Creusa

L'assassinio di Polidoro

l'Innamoramento di Didone.

La morte di Didone

La discesa negli Inferi: Caronte e l'incontro con Didone.

Eurialo e Niso

Camilla.

I Promessi Sposi

Cenni sulla biografia di Alessandro Manzoni e influenze culturali.

Introduzione ai Promessi sposi, la critica alla società, alla chiesa e la questione della lingua.

Il Romanticismo e il genere del romanzo storico.

Struttura generale del romanzo.

Capitoli 1-10, passi scelti.

Altre attività in correlazione con l'**educazione civica**:

- Lettura e commento del brano tratto da "Misternessuno" di Roberto Florindi.la
- comunicazione su internet.
- promozione del patrimonio culturale: visita al Museo dell'Ossidiana.