

Docente: **Maria Grazia Desogus**

Classe: **2H**

Anno scolastico: 2025/26

Programma d'Italiano svolto

Grammatica Italiana

- Elementi di sintassi del periodo: principali, coordinate, subordinate e incidentali. Principali tipi di subordinata: oggettiva, soggettiva, temporale, causale. Cenni a quella relativa.
- Grammatica laboratoriale: il tema e la scheda di un testo letterario.

Letteratura

Modulo 1. Le basi della metrica

Introduzione alla poesia (mia presentazione in ppt e pdf)

Gli elementi della poesia: il rapporto tra poesia e musica. La musicalità, la densità semantica e il diverso ordine della frase nelle poesie.

https://eserciziario.altervista.org/lett_ita/intro.poesia.pdf

Allitterazioni, rime e onomatopée. Rime baciata, alternate e incrociate, ripetute, invertite, interne e al mezzo. La versione in prosa. La divisione in sillabe metriche; sinalefe, sineresi, dialefe e dièresi. Principali tipi di verso e di strofa. La cesura.

Alcune figure retoriche e metriche: anafora, similitudine, metafora, enjambement, il chiasmo.

Come fare una versione in prosa:

https://eserciziario.altervista.org/lett_ita/La.versione.in.prosa.pdf

Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti poesie:

- "Commiato" di Giuseppe Ungaretti (p.1);

- "Per lei" di Giorgio Caproni. (p.66);
- "A Zacinto" di Ugo Foscolo (p. 23);
- "Autunno" di Vincenzo Cardarelli (p.24);
- "E lui mi aspetterà nell'ipertempo" di Maria Luisa Spaziani (p. 13).

Modulo 2. I principali temi della poesia

- F. Petrarca, "Solo et pensoso" (p. 40-41);
- U. Saba, "Trieste" (pp. 46-47);
- P. Pasolini, "Supplica a mia madre" (pp. 49-50);
- Dante Alighieri, "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io" (p. 54).

Modulo 3 Le figure retoriche

- Gianfrancesco Maia Materdona, "A una zanzara" (p. 73)
- G. Carducci, "Pianto antico" (p 79)
- Cenni a G. D'Annunzio, "La pioggia nel pineto" (pp. 82-86)

L'ossimoro (p. 71), l'anastrofe e l'iperbato (pp. 75-76). Climax ascendente e discendente (p. 77). L'endiadi, l'antitesi, l'ossimoro, la sinestesia e la metonimia, la metafora e la similitudine...

Modulo 4. Le origini della letteratura italiana

Alto e Basso Medioevo. La nascita delle lingue romanze. I rapporti tra letteratura francese e letteratura italiana:

http://eserciziario.altervista.org/lett_ita/Origini.litteratura/origini.litteratura.italiana.pdf

Modulo 5. L'Odissea

La trama e le caratteristiche dell'Odissea.

Lettura e analisi del Proemio e dei brani "Il cavallo di Troia", "Odisseo e Polifemo", "Circe" e "La strage dei Proci".

Modulo 6. L'Eneide

Formule mnemoniche, epiteti e patronimici. Come svolgere la parafrasi.

La politica culturale di Augusto e il circolo di Mecenate. Breve biografia di Virgilio. La trama dell'Eneide e i suoi temi principali. Il pious Aeneas.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti brani dell'Iliade:

- "Proemio" (pp. 364-365).
- "Enea e Didone: storia di un amore infelice" (vv. 1-23, pp. 375-376)
- "La maledizione di Didone" (pp. 380-381).
- Camilla e Turno (pp. 400-409).

Modulo 7. "Il mastro-don Gesualdo".

Lettura e analisi di passi del primo capitolo. Gli studenti leggono in autonomia i capitoli successivi, fino al settimo, confrontandosi poi con la docente.

Cenni a "I promessi sposi": breve biografia di Manzoni. La trama e le principali caratteristiche de "I promessi sposi".

Educazione Civica

- Informazioni e poi discussione sulla violenza contro le donne.
- Visione del film "Quasi amici".
- L'Olocausto e le varie vittime dei nazisti: ebrei, rom e sinti, disabili, omosessuali...

<https://www.repubblica.it/cronaca/2012/01/26/news/olocausti-28828016/>

Compito del primo quadrimestre: scrivere una lettera a uno dei protagonisti del film "Quasi amici".

La disabilità e l'esempio di Nick Vujicic:

<https://www.youtube.com/watch?v=zOzsJEmjjHs>

Incontro in aula magna con la dott.ssa Falcicchio sulla "nonviolenza" Internet e phishing:

<https://www.acn.gov.it/portale/w/phishingcampagna-a-tema-violazione-codice-dellastrada->

Concorso Giornalistico sulla Disabilità:

<https://www.cpdconsulta.it/mondoscuola2/>

Manuali adottati:

- Beatrice Panebianco, Sara Frigato, Caterina Bubba, Antonella Varani, “Limpida meraviglia”, volume di “Poesia e teatro con letteratura delle origini” e quello di “Epica”.
- A. Ferralasco, A. M. Moiso, F. Testa, “Forte e chiaro”, Pearson.