

LICEO SCIENTIFICO STATALE "PITAGORA"

Anno scolastico 2025 – 2026

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE

DOCENTE: Cogoni Rosemarie Patrizia

CLASSE: **4B**
DISCIPLINA: **Disegno e Storia dell'Arte**

LIBRO DI TESTO:

Storia dell'Arte: Emanuela Pulvirenti - Artelogia. Versione arancione. vol.4 Dal Barocco al Postimpressionismo Editore Zanichelli

Disegno: VALERI VALERIO- CD CORSO DI DISEGNO-EDIZIONE MISTA VOL. 2+ESPANSIONE WEB2 – LA NUOVA ITALIA EDITRICE

STORIA DELL'ARTE

Primo quadrimestre

MODULO A

Ripresa del Manierismo. Raffaello.
Palladio e le ville Palladiane.

MODULO B

L'Arte barocca: caratteri generali. Il linguaggio e i grandi temi dell'arte barocca.
Caravaggio•Bernini•Borromini

MODULO C

La pittura fuori dall'Italia.
Rubens•Rembrandt•Vermeer•Velázquez
Architettura fra Seicento e Settecento.
Le grandi residenze: Versailles e palazzo Würzburg.
Juvarra•Vanvitelli
Tardobarocco.Tiepolo.

Neoclassicismo
Canova•David

MODULO D

Secondo quadrimestre

L'Arte del XIX secolo.
Il Romanticismo: temi.
Goya•Friedrich•Turner•Gericault•Delacroix•Hayez
L'architettura del ferro. Torre Eiffel e Palazzo di Cristallo.

DISEGNO GEOMETRICO

Secondo quadrimestre

Le tecniche di rappresentazione grafica studiate negli anni precedenti e le loro applicazioni, nei diversi ambiti dell'Arte, del Design e dell'Architettura.

Utilizzo del programma "Progecad" per il disegno per gli alunni che hanno seguito il corso di

approfondimento cad.

Prospettiva-Tipologie fondamentali delle prospettive - La linea di orizzonte, i punti di fuga, il quadro prospettico - Procedimento esecutivo per la realizzazione della Prospettiva Centrale - Prospettiva di poligoni giacenti sul piano - Procedimento per la determinazione delle altezze - Prospettiva di solidi - Prospettive di composizioni di solidi - Prospettive di elementi architettonici - Procedimento esecutivo per la realizzazione della Prospettiva Accidentale.

EDUCAZIONE CIVICA (Costituzione, Sviluppo economico e sostenibilità, cittadinanza digitale)

- Tutela e conservazione del patrimonio artistico e paesaggistico.
- World Press Photo 2025, diritti umani e obiettivi Agenda 2030 (visita alla mostra e compito di realtà)
- La figura femminile fra Seicento e Ottocento.

Selargius, 06/06/2026

Prof.ssa Rosemarie Patrizia Cogoni