

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "PITAGORA" – SELARGIUS
PROGRAMMA SVOLTO**

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Simone Lecca

Classe: 3^a A – Liceo Scientifico

Anno scolastico: 2025/2026

STORIA DELL'ARTE

1. CONTENUTI SVOLTI

Il programma di Storia dell'Arte ha preso avvio dall'arte gotica per svilupparsi attraverso il Rinascimento nella sua interezza, dal Primo Quattrocento fino ai grandi maestri del Cinquecento. Il percorso ha privilegiato un approccio concettuale, con attenzione al rapporto tra arte, scienza e cultura umanistica, e ha incluso attività integrative — visione di un documentario, proiezione di un film, uscita didattica — che hanno arricchito la trattazione con esperienze dirette. Di seguito i moduli trattati.

Modulo 1 – Orientamento e introduzione al linguaggio visivo

Test d'ingresso e discussione aperta sul valore dell'arte nella vita quotidiana e sul linguaggio visivo come forma di comunicazione. Visione integrale del documentario Il ritratto nella storia dell'arte: un'indagine, con discussione guidata sulle funzioni del ritratto nelle diverse epoche.

Modulo 2 – Arte gotica

Introduzione ai caratteri generali del Gotico. Lavori di gruppo in aula informatica sull'arte gotica e sulle prime civiltà, con elaborazione di presentazioni multimediali.

- La cattedrale gotica: ogiva, arco rampante, rosone, vetrata come teologia della luce.
- La scultura gotica: evoluzione verso il naturalismo e l'espressività.
- Il gotico italiano e i precedenti della svolta rinascimentale.

Modulo 3 – Il Primo Rinascimento

La rivoluzione culturale del Quattrocento: umanesimo, prospettiva lineare centrica, centralità dell'uomo.

- Filippo Brunelleschi: l'invenzione della prospettiva e le innovazioni architettoniche (cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Cappella Pazzi).
- Donatello: il naturalismo nella scultura, il rilievo schiacciato, il David bronzeo.
- Masaccio: la rivoluzione spaziale nella pittura. La Trinità e gli affreschi della Cappella Brancacci.

Modulo 4 – Il Rinascimento maturo

I grandi maestri del Cinquecento e la piena affermazione del linguaggio rinascimentale.

- Leonardo da Vinci: lo sfumato, l'approccio scientifico all'arte, il disegno come strumento di conoscenza. La Vergine delle Rocce, l'Ultima Cena, la Gioconda.
- Michelangelo Buonarroti: il primato del disegno, la plasticità dei corpi, il concetto di non finito. Il David, la Pietà, la Sistina.
- Raffaello Sanzio: l'armonia compositiva, la grazia, la sintesi tra tradizione classica e novità rinascimentale. Le Stanze Vaticane, la Scuola di Atene.
- Tiziano Vecellio: il colore come struttura, la pittura veneta, il ritratto di corte.

Modulo 5 – Uscita didattica – Le macchine di Leonardo

Visita alla mostra dedicata alle invenzioni e ai progetti scientifici di Leonardo da Vinci (Lazzaretto di Cagliari). La mostra presentava riproduzioni in scala di macchine, strutture e progetti leonardeschi — ponti, gru, catapulte, macchine volanti — realizzati a partire dai disegni autografi. L'uscita ha offerto l'occasione di approfondire in modo diretto la dimensione progettuale e scientifica di Leonardo, complementare alla sua poetica pittorica: il medesimo approccio analitico e sperimentale che governa i suoi studi anatomici governa anche le invenzioni meccaniche.

2. ARGOMENTI APPROFONDITI E COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI

Nel corso dell'anno sono stati sviluppati i seguenti raccordi interdisciplinari:

- **Arte e scienza:** il rapporto tra pensiero artistico e pensiero scientifico in Leonardo: il disegno come metodo di conoscenza, le macchine come estensione dello sguardo analitico sull'uomo e sulla natura.
- **Arte e storia:** il Rinascimento come rivoluzione culturale; il furto nazista delle opere come capitolo della storia contemporanea; la nascita delle istituzioni internazionali per la tutela del patrimonio.
- **Arte e cittadinanza:** il patrimonio artistico come bene comune e responsabilità collettiva; riflessione sul valore civile della tutela culturale.
- **Arte e tecnologia:** uso di Google Classroom per la condivisione di materiali didattici; produzione digitale nei lavori di gruppo.

DISEGNO

3. CONTENUTI SVOLTI

Il programma di Disegno ha seguito una progressione per unità didattiche, alternato alla Storia dell'Arte come binario parallelo e indipendente. Il percorso ha consolidato le proiezioni ortogonali e introdotto l'assonometria, con un compito di realtà conclusivo che ha richiesto l'applicazione del metodo a un oggetto del quotidiano. Di seguito le unità svolte.

Modulo 7 – Ripasso e consolidamento delle proiezioni ortogonali

Ripasso delle proiezioni ortogonali e realizzazione di un disegno a tema libero come attività di orientamento e valutazione delle competenze di ingresso.

- Proiezione ortogonale di un solido con asse inclinato rispetto ai piani verticali.
- Proiezioni ortogonali di una composizione di solidi.
- Proiezioni ortogonali di una composizione di solidi con asse inclinato rispetto ai piani verticali.

Modulo 8 – Assonometria

Introduzione e applicazione dell'assonometria come sistema di rappresentazione tridimensionale su piano bidimensionale.

- Assonometria di una composizione di solidi.
- Compito di realtà: assonometria di una cassettera. Applicazione del metodo grafico a un oggetto reale del quotidiano, con sviluppo di un pensiero progettuale di base.

EDUCAZIONE CIVICA

Modulo: Il patrimonio artistico come bene comune – storia, tutela, responsabilità

Visione del film *Monuments Men* (regia di George Clooney, 2014), che ricostruisce la vicenda reale del gruppo di storici dell'arte e militari alleati che durante la Seconda guerra mondiale recuperarono le opere trafugate dai nazisti. Il raccordo con le opere rinascimentali in studio è stato esplicito e diretto. Il film ha offerto lo spunto per una discussione guidata sui seguenti temi:

- Il patrimonio artistico come bene dell'umanità e la responsabilità collettiva nella sua conservazione.
- L'uso ideologico dell'arte da parte dei regimi totalitari: il furto sistematico delle opere come atto di dominio culturale.
- Il rapporto tra storia dell'arte e storia contemporanea: le opere rinascimentali al centro del conflitto come raccordo diretto ai contenuti in studio.
- La nascita delle istituzioni internazionali per la tutela del patrimonio culturale (UNESCO, Convenzione dell'Aia).

Selargius, 08 Giugno 2026

Il Docente

Prof. Simone Lecca

