

LICEO SCIENTIFICO STATALE "PITAGORA" SELARGIUS
PROGRAMMA SVOLTO

Istituto: Liceo Scientifico Statale "Pitagora" – Selargius

Disciplina: Storia dell'Arte

Docente: Simone Lecca

Classe: 4^a E – Liceo Linguistico

Anno scolastico: 2025/2026

1. CONTENUTI SVOLTI

Il programma si è sviluppato dall'arte tardoantica e medievale fino ai primi decenni del Rinascimento maturo, con un percorso che ha attraversato le principali fasi dell'arte bizantina, romanica, gotica e rinascimentale, per concludersi con i caratteri fondamentali del Barocco. Particolare attenzione è stata dedicata al rapporto tra forma artistica e contesto storico-culturale. Di seguito i moduli trattati.

Modulo 1 – Introduzione e orientamento

Test d'ingresso e discussione sul valore dell'arte nella vita quotidiana. Il linguaggio dell'arte come forma di comunicazione. Visione del documentario Il ritratto nella storia dell'arte: un'indagine, con discussione guidata sulle funzioni del ritratto nelle diverse epoche.

Modulo 2 – Arte bizantina

Contesto storico-culturale dell'Impero romano d'Oriente. Caratteri generali dell'arte bizantina: gerarchismo, frontalità, oro come simbolo di luce divina.

- Il mosaico come tecnica e come linguaggio teologico.
- Principali cicli musivi: Ravenna (San Vitale, Sant'Apollinare).
- L'icona: funzione devozionale e convenzioni formali.
- Lavori di gruppo multimediali con presentazione finale su piattaforma Padlet.

Modulo 3 – Arte romanica e gotica

Contesto storico e culturale dell'Europa medievale. Il ruolo della Chiesa come committente e promotore dell'arte.

- Romanico: architettura delle cattedrali, scultura dei portali, cicli pittorici.
- Gotico: la luce come teologia – vetrate, verticalità, costruzione della cattedrale come summa del sapere medievale.
- Il gotico internazionale e le prime aperture verso la rappresentazione naturalistica.
- Lavoro di ricerca di gruppo con approfondimento multimediale.

Modulo 4 – Il Primo Rinascimento

La rivoluzione culturale del Quattrocento: umanesimo, prospettiva, centralità dell'uomo.

- Filippo Brunelleschi: l'invenzione della prospettiva lineare centrica e le innovazioni architettoniche.
- Donatello: la riscoperta del naturalismo nella scultura.
- Masaccio: la rivoluzione spaziale nella pittura. Analisi della Trinità e degli affreschi della Cappella Brancacci.
- Verso il Rinascimento maturo: la prospettiva aerea di Leonardo e l'evoluzione del genere del ritratto.

Modulo 5 – Il Rinascimento maturo

I tre grandi maestri del Cinquecento e la piena affermazione del linguaggio rinascimentale.

- Leonardo da Vinci: lo sfumato, l'approccio scientifico all'arte, il disegno come strumento di conoscenza.
- Michelangelo Buonarroti: il primato del disegno, la plasticità dei corpi, il concetto di non finito.
- Raffaello Sanzio: l'armonia compositiva, la grazia, la sintesi tra tradizione classica e novità rinascimentale.
- Tiziano Vecellio: il colore come struttura, la pittura veneta e il ritratto di corte.

Modulo 6 – Arte barocca

Contesto storico-culturale del Seicento: la Controriforma e il ruolo dell'immagine nella devozione cattolica. Caratteri generali del Barocco: dinamismo, teatralità, illusionismo, rapporto tra arte e spettatore.

- Pittura: Caravaggio – il naturalismo radicale, la luce come dramma, l'anticonformismo iconografico.

- Scultura: Gian Lorenzo Bernini – la materia come movimento, l'espressione dell'istante, il rapporto tra figura e spazio. Confronto tra la poetica di Caravaggio e quella di Bernini: due declinazioni del Barocco a confronto.
- Architettura barocca: Bernini e Francesco Borromini – due visioni opposte dello spazio. Dinamismo delle facciate, integrazione tra architettura, scultura e pittura.
- La prospettiva accelerata e rallentata come strumento illusionistico: la Galleria Spada di Borromini, la Scala Regia del Vaticano di Bernini, il colonnato di Piazza San Pietro.

2. ARGOMENTI APPROFONDITI E COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI

Nel corso dell'anno sono stati sviluppati i seguenti approfondimenti e connessioni interdisciplinari:

- **Arte e storia:** lettura critica dei contesti storici che hanno determinato le grandi trasformazioni del linguaggio artistico medievale e rinascimentale.
- **Arte e lingue straniere:** analisi e presentazione di opere e movimenti in lingua straniera (inglese e spagnolo), valorizzando le competenze linguistiche dell'indirizzo; realizzazione di brevi elaborati digitali in lingua.
- **Arte e teologia/filosofia:** riflessione sul rapporto tra immagine sacra e pensiero teologico nell'arte medievale; l'umanesimo rinascimentale come sistema di valori.
- **Arte e comunicazione visiva:** analisi del ritratto come genere artistico attraverso le epoche, con attenzione alla funzione sociale e comunicativa dell'immagine.
- **Arte e cittadinanza:** riflessione sul patrimonio culturale come bene comune, con particolare attenzione ai monumenti e ai siti dell'area mediterranea.
- **Arte e tecnologia:** uso consapevole di piattaforme digitali collaborative (Padlet, Google Classroom) per la produzione e la condivisione di contenuti storico-artistici.

Selargius, 08 Giugno 2026

Il Docente

Prof. Simone Lecca

