

Programma svolto di Disegno e Storia dell'arte

CLASSE: 2[^] SEZIONE: A

DOCENTE: SABINA LADDAGA

ORE SETTIMANALI: 2

LIBRO DI TESTO: Secchi, Valeri, *Dal disegno al progetto*, vol. 1, La Nuova Italia

Emanuela Pulvirenti, *Artelogia*, versione arancione, volumi 1 e 2, Zanichelli Editore

CODICE CORSO G-CLASSROOM: 6e2femyu

Disegno

Le costruzioni geometriche

Figure solide e loro sviluppi. I poliedri e i loro sviluppi.

Esercitazioni e prove pratiche relative alla costruzione dello sviluppo di poliedri.

(vedi allegato: *Elenco elaborati grafici*)

Le proiezioni ortogonali

Il metodo delle proiezioni ortogonali

La trasformazione proiettiva. Funzione e metodo. Il sistema di riferimento: i piani di proiezione. I segni convenzionali utilizzati nelle proiezioni ortogonali.

Il triedro trirettangolo. Rappresentare un punto sui piani del triedro.

Procedimento costruttivo e convenzioni grafiche. Proiezioni ortogonali di un punto date le coordinate. Proiezioni ortogonali di figure piane parallele a uno dei piani di proiezione. Proiezioni ortogonali di figure solide con l'asse parallelo a uno dei piani di proiezione. Rotazione dei solidi. Rotazioni semplici. Rotazioni composte o doppie rotazioni.

Dalla vista assonometrica alle proiezioni ortogonali (procedimento guidato sul libro di testo).

Esercitazioni e prove pratiche relative alle proiezioni ortogonali di punti, figure piane e solide.

(vedi allegato: *Elenco elaborati grafici*)

Storia dell'arte

Integrazione degli apprendimenti di argomenti relativi alla programmazione del primo anno.

La statuaria tardoclassica.

Skopas. L'invenzione del pathos. *La menade danzante* (ca 450 a.C.)

Prassitele. Il lato umano degli dèi. *Afrodite Cnidia* (364-363 a.C.); *Apollo Sauroctonos* (360 a.C.);

Hermes con Dioniso bambino (340-330 a.C.).

Lisippo. Oltre l'uomo ideale. *Apoxyomenos* (320 a.C.).

Età ellenistica. La perfezione raggiunta.

L'altare di Pergamo (166-156 a.C.). Le statue dei Gàlati (ca 220 a.C.).

Nike di Samotracia (ca 190 a.C.). *Venere di Milo* (fine II sec. a.C.). *Laocoonte* (II sec. a.C.).

Arte etrusca

Aperti e innovatori. Orientali o nativi. L'espansione degli etruschi. Gli scontri con Roma. Fine e sopravvivenza di una civiltà.

Architettura. Le prime città in Italia.
Le porte urbane. L'arco a tutto sesto.
Il tempio. Effimero e fragile. L'ordine tuscanico.
Le tombe. Tombe a tumulo, ipogea a camera, a tholos.
Tomba dei Rilievi e Tomba degli scudi e delle sedie

Arte romana

La manifestazione del potere. I primi villaggi sui colli. I sette re di Roma. La *Res Publica*. *Graecia capta*. Augusto e gli imperatori. Diocleziano e il tardo impero. I Cristiani prima e dopo Costantino.

Età repubblicana. La città e le infrastrutture.
La città romana. Razionalità geometrica e protezione divina.
Le infrastrutture. La prima rete stradale. Un arco tra due rive: il ponte. Le strade per l'acqua: gli acquedotti. Conservare e smaltire l'acqua.
Le opere murarie. Archi e volte.
I templi. Tra Greci ed Etruschi. Tempio di Portuno e Tempio di Ercole Vincitore.
Il Foro Romano. Una piazza, tante funzioni. La basilica. Una sala per la giustizia.
La *domus*. La casa introversa. L'insula. L'antenato del condominio.
L'affresco. La pittura. Quattro stili a confronto. Il primo stile o dell'incrostazione. Il secondo stile o dell'architettura. Il terzo stile, l'ornamentale. Il quarto stile, l'ultimo pompeiano.

Età imperiale. La celebrazione del potere.
Augusto di Prima Porta. Comandante e sacerdote.
L'Ara Pacis. Un altare per la pax augustea.
Il Teatro di Marcello. Un'idea greca in forme romane.
L'Anfiteatro Flavio. Uno spettacolo chiamato Colosseo.
L'Arco di Tito. L'architettura per il trionfo.
La Colonna Traiana. La storia sopra un nastro di marmo.
Il Pantheon. Un tempio sferico.

Età tardoimperiale. La rottura dell'equilibrio.
Le Terme di Diocleziano. La cura del corpo tra marmi pregiati.
Il Palazzo di Diocleziano. Una cittadella per abitare.
La Basilica di Massenzio. Uno spazio multidirezionale.
L'Arco di Costantino. Un monumento eclettico.
Le statue di Costantino. Austero e colossale.

Arte altomedievale

Nel segno della religione. Il Medioevo artistico. Dall'età imperiale a quella paleocristiana.

Arte paleocristiana. L'arte romana diventa monoteista.
Catacombe e *domus ecclesiae*. Le città sotterranee per i defunti. Le case per l'assemblea.
I simboli cristiani.
Edifici sacri. Dalla basilica alla pianta longitudinale. Dal ninfeo alla pianta centrale.
San Pietro costantiniana. La più grande e la più importante. Uno spazio semplice.
Il Mausoleo di Santa Costanza. Una rotonda per la figlia di Costantino. La volta con i tappeti di pietra.

Selargius, 08/06/2026

L'insegnante


Elenco elaborati grafici

Esercitazioni - da ES01 a ES05 - da eseguire sul foglio da disegno riquadrato A4, utilizzando i dati dimensionali indicati nella presentazione condivisa su G-Classroom:

<https://classroom.google.com/c/ODA1NDM3MTc2MjIx/m/ODA1NDM3ODAyNTI4/details>

- ES01_CG_SVILUPPO_ESAEDRO

- ES02_CG_SVILUPPO_PARALLELEPIPEDO_RETTANGOLO

- ES03_CG_SVILUPPO_PRISMA_REGOLARE_ESAGONALE

- ES04_CG_SVILUPPO_PRISMA_REGOLARE_PENTAGONALE

- ES05_CG_SVILUPPO_PIRAMIDE_RETTA_QUADRATA

<https://classroom.google.com/c/ODA1NDM3MTc2MjIx/m/ODE2MDQ1ODMzNjE3/details>

- ES06_CG_SVILUPPO_PIRAMIDE_RETTA_PENTAGONALE

<https://classroom.google.com/c/ODA1NDM3MTc2MjIx/m/ODIyMjgwMDYyMjY2/details>

- TAV01_PP.OO.PUNTI_DA_COORDINATE

<https://classroom.google.com/c/NzgwNTM5NDI4MjQx/m/ODQxMzg3MjMyNjY4/details>

- TAV02_PP.OO.FP_ESS.01-02

<https://classroom.google.com/c/ODA1NDM3MTc2MjIx/m/ODQxMTcxODM4Mjc3/details>

- TAV03_PP.OO.FP_ESS.03-04

<https://classroom.google.com/c/ODA1NDM3MTc2MjIx/m/NzgzMjIzNjA2MjM3/details>

<https://classroom.google.com/c/ODA1NDM3MTc2MjIx/m/ODQwNzE1ODU2MDA4/details>

<https://classroom.google.com/c/ODA1NDM3MTc2MjIx/m/ODQwNzE1MDk4MzM5/details>

- TAV04_PP.OO.FS_ES.01

<https://classroom.google.com/c/ODA1NDM3MTc2MjIx/m/ODQxODQyODIzMzI1/details>

<https://classroom.google.com/c/ODA1NDM3MTc2MjIx/m/ODQzMTI5NDE0MDI4/details>

- TAV05_PP.OO.FS_ES.02

<https://classroom.google.com/c/ODA1NDM3MTc2MjIx/m/ODQxODQ0NDMwMzg2/details>

<https://classroom.google.com/c/ODA1NDM3MTc2MjIx/m/ODQzMTI4NzA2MjIx/details>

- TAV06_PP.OO.FS_ES.03

<https://classroom.google.com/c/ODA1NDM3MTc2MjIx/m/ODQzMTUwNzI2MjAz/details>

<https://classroom.google.com/c/ODA1NDM3MTc2MjIx/m/ODQ1NDAwNDQ1ODI2/details>

- TAV07_PP.OO. PP.OO.FS_ROTAZIONE_SEMPlice_PARALLELEPIPEDO

<https://classroom.google.com/c/ODA1NDM3MTc2MjIx/m/ODQ1NzY1NzYzOTE4/details>

<https://classroom.google.com/c/ODA1NDM3MTc2MjIx/m/ODQ5ODk4Nzk3NzA2/details>

- TAV08_PP.OO.FS_RS_PIRAMIDE_ESAGONALE

<https://classroom.google.com/c/ODA1NDM3MTc2MjIx/m/ODQ5ODk1MjE0MDkw/details>

<https://classroom.google.com/c/ODA1NDM3MTc2MjIx/m/ODU5MTYxNzE4NDM4/details>

- TAV09_PP.OO.FS_RS_PIRAMIDE_PENTAGONALE

<https://classroom.google.com/c/ODA1NDM3MTc2MjIx/m/ODU2NjAwNzYyMDkw/details>

<https://classroom.google.com/c/ODA1NDM3MTc2MjIx/m/ODU5MTYxNTk2MDAx/details>

- TAV10_PP.OO.FS_ROTAZIONE_COMPOSTA_PARALLELEPIPEDO

<https://classroom.google.com/c/ODA1NDM3MTc2MjIx/m/ODE5Mzc0OTAyMzcw/details>

<https://classroom.google.com/c/ODA1NDM3MTc2MjIx/m/ODE5NzQ0OTE1Nzc3/details>