



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
" P I T A G O R A "**

Via 1° Maggio - 09047 SELARGIUS (CA)
<http://www.liceopitagoraselargius.gov.it/>
Tel+39.070.850380 – mail: caps120008@istruzione.it
caps120008@pec.istruzione.it
C.F. 80013830924

Programma svolto
LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Classe 4^a E

Indirizzo: Liceo Linguistico

Docente: Stefano Pau

A.S. 2025-2026

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Carla Poletti, José Pérez Navarro, *Juntos Volume B*, Zanichelli.

Cadelli, Selvaggio, Brunetti, Caballero Sánchez, *Horizontes 1*, Europass.

Textos de las obras estudiadas proporcionados por el docente.

CONOCIMIENTOS:

ESTRUCTURAS GRAMATICALES

Repaso de los temas de gramática estudiados el año anterior (presente de subjuntivo; imperfecto de subjuntivo y oraciones condicionales); repaso de los temas de historia y literatura del año anterior.

HISTORIA Y LITERATURA

El Renacimiento en España y en Hispanoamérica: la herencia de los Reyes Católicos; las épocas de Carlos I y Felipe II; el humanismo en España; la poesía petrarquista; Juan Boscán; Garcilaso de la Vega (lectura y análisis de los sonetos XIII y XVII); la escuela salmantina y la escuela sevillana; la poesía mística, Santa Teresa de Ávila y San Juan de la Cruz; *La Celestina* (lectura y análisis fragmento del acto VI, p. 56 del libro); la novela picaresca; el *Lazarillo de Tormes* (lectura y análisis de fragmentos del primer y del quinto tratado (p. 93 del libro y textos entregados por el docente); la Conquista de América: lectura y análisis de un fragmento de la *Nueva Corónica y Buen Gobierno* de Felipe Guamán Poma de Ayala; lectura y análisis de un fragmento de la *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* de Bartolomé de Las Casas.

Vida y obra de **Miguel de Cervantes** (temas del ideal utópico y de la opción pacificadora a los conflictos religiosos).

Don Quijote (lectura y análisis de los capítulos I,1 y II, 74); temas principales y personajes; lectura autónoma y análisis de otros episodios.

El Barroco en España y en Hispanoamérica: contexto histórico del siglo XVII; la poesía barroca: culteranismo y conceptismo; Luis de Góngora (lectura y análisis de los sonetos *Mientras por competir con tu cabello y Anacreonte español*); Francisco de Quevedo (lectura y análisis de los sonetos *A un hombre de gran nariz* y *Miré los muros de la patria mía*); el barroco novohispano: Sor Juana Inés de la Cruz (lectura y análisis de la redondilla *Hombres necios que acusáis* y de un fragmento de la *Respuesta a sor Filotea*); la reforma del teatro de Lope de Vega; Tirso de Molina y *El burlador de Sevilla*; Pedro Calderón de la Barca y *La vida es sueño*.

La Ilustración en España: Guerra de Sucesión y reinados de los Borbones; el despotismo ilustrado; el neoclasicismo; el desarrollo del ensayo; el arte de Francisco de Goya. Textos analizados: “Contra los toros”, de *Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas*, de G.M. de Jovellanos; Carta LXXII, de *Carta Marruecas*, de J. Cadalso; “Los frutos de la educación”, de *El sí de las niñas*, de L. Fernández de Moratín.

HABILIDADES: expresar deseos; expresar condiciones improbables e imposibles.

Saber hablar del contexto histórico y literario de España y de Hispanoamérica desde finales de la Edad Media hasta finales de 1700.

CULTURA

Visión y análisis del anuncio “Hecha en Andalucía”: estereotipos y realidades; conversaciones sobre temas de actualidad (conflicto en Palestina y manifestaciones) y sobre temas de orientación a las carreras universitarias;

visión del cortometraje “Mis otros yo”; visión del primer capítulo de la serie RTVE sobre Don Quijote; actividades contra la violencia de género en ocasión del 25 de noviembre: lectura y análisis de fragmentos de *El invencible verano de Liliana* de Cristina Rivera Garza (actividad de Educación a la ciudadanía).

Selargius, 06/06/2025

Il docente

Le/i rappresentanti di classe

Stefano Pau

A handwritten signature in dark ink, reading "Stefano Pau". The signature is written in a cursive, flowing style. The first name "Stefano" is written in a larger, more prominent script, and the last name "Pau" is written in a smaller, more compact script to its right.