

LICEO PITAGORA SELARGIUS

PROF: VINICIO GUERRA.

MATERIA : ITALIANO

CLASSE III E LICEO LINGUISTICO

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Libro di testo:

**Se tu segui tua stella(Vol. 1a: dalle origini a Boccaccio): Battistini, Cremante, Fenocchio;
Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.**

La Divina Commedia (a cura di Jacomuzzi, Dughera, Joli, Jacomuzzi), SEI edizioni.

Il Medioevo. Il contesto generale: la periodizzazione (Alto e Basso Medioevo). La visione statica del reale. Il rapporto con i classici. La funzione dell'allegorismo. Gli intellettuali: chierici, goliardi e giullari. La concezione della letteratura. I generi letterari. Immaginario ed enciclopedismo medioevali (Dal Fisiologo). La nascita delle lingue volgari e le prime attestazioni del volgare italiano.

Il mondo della Corte e la nascita della letteratura cortese: i presupposti storico-sociali della nascita della letteratura in volgare. Dal codice cavalleresco alla nascita dell'ideale cortese. Gli ideali della società cortese. Il codice d'amore cortese: **Andrea Cappellano** (De Amore, Natura dell'amore e regole del comportamento cortese).

Le Canzoni di gesta: caratteristiche e diffusione. **La Chanson de Roland:** Morte di Orlando e vendetta di Carlo. Il romanzo cortese-cavalleresco: caratteristiche del genere.

La lirica provenzale: temi e forme poetiche. **Arnaut Daniel:** Arietta. L'eredità della lirica provenzale. **Bernart de Ventadorn** (Amore e poesia)

L'età comunale in Italia: La civiltà comunale e le Signorie in Italia nel XIV secolo. Società ed economia nell'età comunale. Una nuova concezione del mondo e dell'uomo. Il nuovo ruolo dell'intellettuale cortigiano.

La poesia nell'età comunale: il volgare come lingua letteraria e il policentrismo linguistico. La scuola siciliana. **Jacopo da Lentini** (Meravigliosamente). La scuola toscana di transizione: **Compiuta Donzella** (A la stagion che 'l mondo foglia e fiora)

Il "dolce stil novo": Una nuova tendenza poetica. Il binomio amore-gentilezza. L'origine dell'espressione. I protagonisti dello Stilnovismo. **Guido Guinizzelli** (Io voglio del ver la mia

donna laudare); **Guido Cavalcanti** (Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira); La concezione dell'amore in Cavalcanti.

La poesia comico-parodica nel Medioevo: Le caratteristiche formali e linguistiche del genere.

Cielo d'Alcamo: Rosa fresca e aulentissima. **Cecco Angiolieri:** S'i fosse fuoco; Tre cose solamente..

Dante Alighieri: La formazione e l'incontro con Beatrice. L'esperienza politica. Gli anni dell'esilio. La Vita Nuova: la genesi dell'opera. I contenuti e i significati. La prima apparizione di Beatrice (cap.II); Il saluto (cap.X, XI, XVIII). Donne ch'avete intelletto d'amore. Oltre la sfera che più larga gira. La Vita Nuova (Cap.XXVI) Tanto gentile e tanto onesta pare. Le rime: Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io. Così nel mio parlar voglio essere aspro, La tenzone con Forese Donati. Tematiche e contenuti delle opere dottrinarie (Convivio; De vulgari eloquentia; Monarchia)

Francesco Petrarca: La vita. La formazione e l'amore per Laura. I viaggi e la chiusura nell'interiorità. Il bisogno di gloria e l'impegno politico. Petrarca come figura nuova di intellettuale (un intellettuale cosmopolita). Le epistole, Familiares (L'ascesa al monte ventoso). Le opere religioso-morali: il Secretum (Libro III, i pericoli dell'amore terreno). Il Canzoniere: Petrarca e il volgare. Struttura e tematiche. Il dissidio petrarchesco. **Il Canzoniere (testi):** Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono. Era i giorno ch'al sol si scoloraro. Erano i capei d'oro a l'aura sparsi. Solo e pensoso i più deserti campi. Pace non trovo e non ho da far guerra. La vita fugge e non s'arresta una hora.

Giovanni Boccaccio: La vita. La formazione e gli anni napoletani. Il ritorno a Firenze. Il Decameron. La struttura dell'opera. Aspetti teorici: La complessa architettura dell'opera, la funzione della cornice, la struttura interna, I livelli della narrazione e l'identità dei dieci novellatori, il Decameron come "commedia umana", natura e fortuna, la centralità dell'amore e dell'industria, lo stile della prosa. Le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico. La peste e la cornice. La realtà rappresentata: il mondo mercantile e la cortesia. Le forze che muovono il mondo del Decameron: la fortuna e l'Amore. La molteplicità del reale nell'opera. Gli oggetti e l'azione umana. **Decameron (testi)** Chichibio cuoco, Federigo degli Alberighi, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, La monaca e le brache.

Dante Alighieri, la Divina Commedia: canti analizzati: I, II, III, V, VI, VII

Vinicio Guerra, 07/06/2026