

LICEO PITAGORA SELARGIUS

PROF: VINICIO GUERRA.

MATERIA : ITALIANO

CLASSE IV E SU LICEO LINGUISTICO

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Libro di testo: Se tu segui tua stella, vol 2-3

L'età dell'Umanesimo: le strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia del Quattrocento; gli intellettuali e il pubblico. Le nove idee e la nuova visione del mondo. Nuova concezione del classicismo.

Lorenzo il Magnifico: La canzone di Bacco e Arianna

La materia cavalleresca in epoca umanistica: il Morgante di Luigi Pulci (L'autoritratto di Margutte); **L'Orlando Innamorato** di Matteo Maria Boiardo (Proemio del Poema).

L'età del Rinascimento: strutture politiche, economiche e sociali. Elementi di continuità e di rottura con l'epoca precedente.

La questione della lingua nel Cinquecento.

Ludovico Ariosto: La vicenda biografica e il ruolo di Ariosto alla corte di Ferrara. **L'Orlando Furioso:** caratteristiche formali e poetiche dell'opera. La nuova visione del cavaliere. (Il Proemio, Canto I, La follia di Orlando XXIII, Astolfo sulla luna XXXIV)

Niccolò Machiavelli: La vicenda biografica e il ruolo politico dell'autore nella Repubblica fiorentina. **Il Principe:** la novità del pensiero politico di Machiavelli. (La dedica, Cap.li: I, XV, XVIII, XXV, XXVI). La lingua e lo stile del Principe. I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio: aspetti teorici (Proemio)

L'età della Controriforma: Caratteristiche generali dal punto di vista storico-culturale-religioso.

Torquato Tasso: Aspetti generali della biografia. (Il Proemio della Gerusalemme liberata). Caratteri ideologici dell'opera.

L'età del Barocco e della Nuova Scienza: Strutture economiche, politiche e sociali. Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura.

La poesia barocca, il valore conoscitivo della metafora: Marino e il Marinismo (Donna che si pettina); **(L'elogio del brutto e del buffo):** La donna coi pidocchi (Narducci)/

L'età della ragione e l'Illuminismo: Lo scenario politico; Le trasformazioni economiche, Il ritorno alla ragione; Illuminismo e spirito enciclopedico, la diffusione delle nuove idee.

Giuseppe Parini: La biografia, Caratteristiche generali dell'opera "Il Giorno": Il risveglio del Giovine signore.

Cesare Beccaria: L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà. (Dei delitti e delle pene, cap. XXVIII)

Coordinate generali del Neoclassicismo e del Preromanticismo: L'Età napoleonica e le conseguenze della dominazione francese in Italia e in Europa. I caratteri del Neoclassicismo. Il Preromanticismo: nuova sensibilità e nuove inquietudini, il fascino per il mistero e per le epoche remote, l'importanza della cultura tedesca, le origini della cultura romantica, la nascita di uno spirito nazionale.

Ugo Foscolo: la vicenda biografica; materialismo e meccanicismo, i modelli filosofici, l'illacrimata sepoltura, la funzione salvifica della poesia, il Neoclassicismo romantico in Foscolo.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: informazioni sull'opera, la trama. **T:** Il sacrificio della patria è consumato.

I sonetti: I generi metrici e i modelli, il racconto continuativo dei sonetti, i temi dei sonetti maggiori.

Testi: Alla sera/ A Zacinto/ In morte del fratello Giovanni.

Carme dei Sepolcri, Contenuti forniti dal docente. Analisi dei versi:

1-50/91-100/137-150/201-212/279-295

