

LICEO SCIENTIFICO PITAGORA

- PROGRAMMA ITALIANO CLASSE IV A, A.S.2025/2026

DOCENTE LUCIANA PETRETTO

- Niccolò Machiavelli, la figura di intellettuale e il rapporto tra l'attività politica e le sue opere: Il principe, composizione, struttura, lingua e stile. Lettura e analisi della dedica a Lorenzino dei Medici e dei capitoli XV, XVIII, XXV

- L. Ariosto: la vita, la formazione, ideologia e poetica. Le opere.
Satira III : lettura, analisi e commento dei passi antologizzati.

L'Orlando furioso:

lettura e analisi dei seguenti testi:

proemio, filoni narrativi, ruolo della musa, ottave encomiastiche.

Canto I, la fuga di Angelica.

Canto XII, la pazzia di Orlando.

Il palazzo di Atlante.

- T. Tasso, la vita, la formazione, la poetica.

La Gerusalemme liberata, genesi e struttura del poema.

Il proemio.

Il duello tra Tancredi e Clorinda.

Tancredi nella selva, canto XIII, ottave 32-46.

Il giardino di Armida.

Rinaldo nella selva di Saron.

- Il '600: definizione di Barocco, luoghi di produzione e diffusione della cultura, gli intellettuali e il pubblico, le idee dominanti, i generi letterari.
- Il Settecento, le nuove ideologie e la nuova visione del mondo. Centri di produzione e diffusione della cultura, l'intellettuale, Neoclassicismo e Preromanticismo.
- U. Foscolo: la vita e le opere; la formazione culturale. Il ruolo delle illusioni e della poesia.

Ultime lettere di Jacopo Ortis: genesi dell'opera, contenuti, struttura e stile.

L'epigrafe, L'apostrofe al lettore, l'incipit. La lettera da Ventimiglia.

Le poesie struttura della raccolta. Lettura e analisi dei sonetti Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto

I sepolcri, genesi e struttura dell'opera. Le tematiche fondanti,

analisi dei vv. 1-41; 46-50, 151-154, 230-234, 279-295.

- Manzoni, la vita, I promessi sposi, le edizioni, le fonti, la struttura, il problema della lingua. Il sistema dei personaggi, fra Cristoforo, don Rodrigo, Gertrude. La polifonia del

romanzo, il cronotopo dei vari personaggi, la vigna di Renzo
prima allegoria moderna. Il ruolo della Provvidenza e “il
sugo di tutta la storia”.

Lettera sul Romanticismo.

Dante, Divina commedia:

- Purgatorio, la struttura del Purgatorio, la sua funzione, le variazioni di stile e contenuto rispetto all’Inferno.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti I, II, III, VI, IX, XVI.
Analisi dei canti dal XXVIII al XXXIII

Selargius, 7 giugno 2026

La docente

Luciana Petretto